

Mail z 24.1.2015 zaslaný signatářům třístranné smlouvy

Vážený pane Bregante,

plně s Vámi souhlasím, že je nejvyšší čas vybrat film k digitálnímu restaurování dle naší smlouvy.

Bohužel v tuto chvíli narážíme na několik zásadních problémů, které brání zahájení prací:

1. po zkušenosti z loňského roku má Nadace oprávněné obavy, že kvalita digitalizačních prací bude následně zpochyňována, což je pro nás jakožto garanta účelně vynaložených příspěvků našich dárců a sponzorů nepřijatelné.
2. není jasné dle jaké metodiky má být digitální restaurování provedeno. NFA veřejně odmítá spolupráci s akademickou obcí, vlastní metodiku však nemá a při stávajícím personálním vybavení zřejmě v blízké době mít nebude. Zároveň není jasné, do jaké kvality má NČB další film restaurovat, pan ředitel Bregant se totiž opakovaně vyjádřil, že kvalita 4K není nutností a vyzval Nadaci k digitalizaci v nižším rozlišení, pokud bude adekvátní výchozím materiálům.
3. NFA zatím nenašlo způsob, jak zaúčtovat dar, kterým bezesporu vynaložené prostředky Nadace do digitálního restaurování jsou. To opět znemožňuje Nadaci jakýmkoli způsobem financovat další projekty.
4. NFA, resp. jeho ředitel Michal Bregant na mnoha společných jednáních opakovaně prezentoval třístrannou smlouvu uzavřenou mezi NFA, NČB a FSKV jako problematickou resp. neodrážející potřeby smluvních stran, žádajíc její revizi. Zároveň zpochybňoval účelnost zřízení komise, kterou považuje za přítěž, čímž opět NFA destabilizuje situaci a z dlouhodobého hlediska zhoršuje podmínky práce NČB. Netřeba snad připomínat, že právě stávající ředitel smlouvu před dvěma lety podepsal.
5. Státní fond kinematografie si vyžádal u Brněnské univerzity právní analýzu, která by dle paní ředitelky Fraňkové měla poskytnout odpovědi v otázkách digitalizace i všech souvisejících skutečností (právní ukotvení, autorské právo, zaúčtování daru atd.) a především definovat, jakým způsobem digitální restaurování uchopit tak, aby bylo všem účastníkům jasné, co která strana dělat má a co nikoli a kdo je odpovědný za jakou část a proč. Přes ujištění paní Fraňkové, že analýza bude hotova do konce roku 2014 a přes četné urgencye ze strany NČB, nám výsledky analýzy nejsou doposud známy.

Velmi mě mrzí, že je Nadaci z výše uvedených důvodů znemožněno pokračovat v její činnosti a nemůže tak ani inspirovat další filmové nadšence, aby se podíleli na digitálním restaurování českých filmových klenotů.

Za Nadaci české bijáky,

Petr Šikoš